

# SHELLMAN SÄTTER RAMARN

TEXT KRISTINA FRÖLING • FOTO SHELLMAN

*I Shellmans ateljé i Helsingborg återförenas havets och strandens snäckor med varandra. Med svenska mått mätt sker det helt utanför ramen, och om det är konst eller kitsch är upp till betraktaren. I alla fall för den som vågar se sig i spegeln.*





**N**ågot oväntat saknar Mikael Hjärtsjö de rätta orden för det Shellman skapar. Inte ens den före detta copywritern har ord så det räcker. Men han är ursäktad, för här kommer det svenska språket och konstens konventioner till korta.

– I Sverige har vi inte något riktigt bra uttryck för engelskans ”decorative art”. Inte heller är ”snäckkonst” ett etablerat begrepp. Men vi vet vad vi vill och vad vi gör. Vi skapar ”conversation pieces” för sammanhang och miljöer där människor möts och inte sällan söker något nytt att prata om, säger Mikael Hjärtsjö. Ingen är oberörd; stora flertalet älskar vad de ser och blir glada, andra undrar vad de egentligen tycker. Snäckor som inredningsdetalj – rätt eller fel?

”Vi vet vad vi vill och vad vi gör. Vi skapar *conversation pieces* för olika miljöer där människor möts.”

– De allra flesta som ser våra verk på en utställning eller i vår ateljé får en förstängsupplevelse. Vi vill överraska, och det gör vi. Ett Shellman-verk får gärna vara som en osvensk käftsmäll, något för den som vill och vågar.

Hemma i ateljén i Helsingborg arbetar Mikael Hjärtsjö och styvsonen Buster Eriksson sida vid sida. Eller rättare sagt: mitt emot varandra. På det stora ateljébordet skapar de ramar och skulpturer på uppdrag och beställning av kunder som söker något unikt. Primärt

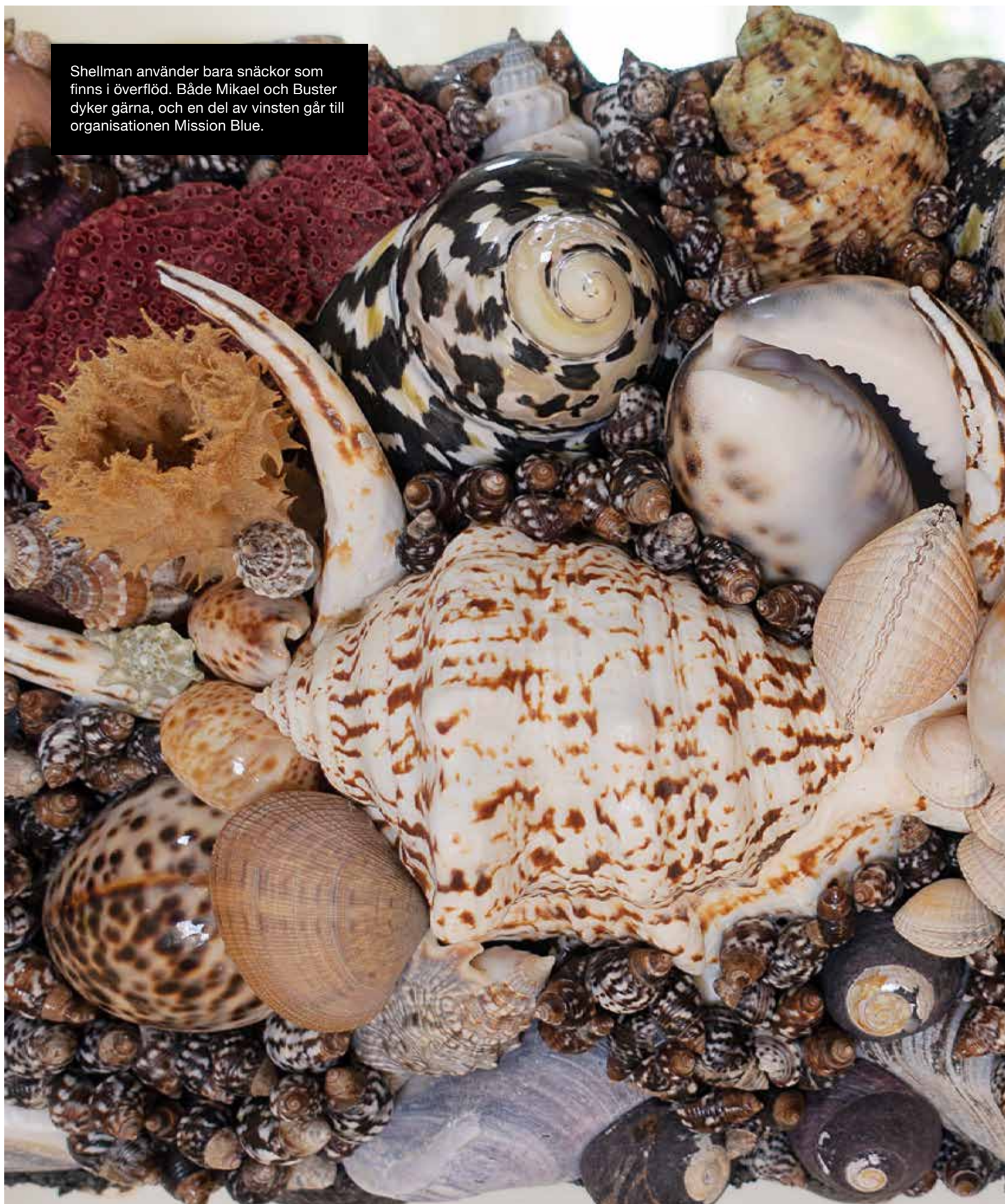




Shellman är egentligen två shellmen. Buster Eriksson, som lämnat en snabb karriär inom Apple och Mikael Hjärtsjö, som har hoppat av reklambranschen.



Shellman använder bara snäckor som finns i överflöd. Både Mikael och Buster dyker gärna, och en del av vinsten går till organisationen Mission Blue.





för privata hem, restauranger, hotell och butiker. Det är ett organiskt och meditativt arbete, men att sitta lugnt och fint i den skapande processen fungerar inte.

– För att nå balans i det uttryck vi vill ge en ram eller skulptur måste vi se allt från rätt perspektiv – från ovan. Därför blir det många turer upp och ner på en stege innan det är dags för ögonblicket då vi monterar spegeln, vänder på verket och ser hur väl det fungerar som ram.

– Det är vårt ”halleluja moment”.

”För att nå balans i det uttryck vi vill ge en ram eller skulptur måste vi se allt från rätt perspektiv – från ovan.”

En stort ögonblick var det också för Mikael Hjärtsjö när han av en slump mötte Niels van Alphen i Amsterdam.

– Jag var på en weekendresa i Amsterdam och på ett kafé råkade jag se en guidebok: 50 hot spots in Amsterdam. Bland dem Shellman, Hollands stora ”shell artist”. Jag sökte genast upp honom eftersom snäckor alltid har intresserat mig.

Också historien om Niels van Alphens resa är intressant.

Niels är den holländske Shellman som under en backpackerresa hamnade i Sydney där han, också av en slump, träffade Australiens främsta snäckkonstnär Paul Bruce. Niels blev inbjuden till mästarens ateljé, och där blev han kvar i tre år som assistent. När mästaren gick bort återvände Niels till Amsterdam. Nu med både ny kunskap och ärvda snäckskal i bagaget, och med dem gjorde han succé på hemmaplan.

– I Niels ateljé imponerades jag av både helheten och detaljerna i hantverket. Jag hade aldrig sett något liknande och köpte tre verk på stående fot. Senare återvände





Hantverket är en genuint meditativ och långsam process där snäcka fogas vid snäcka, en efter en, för hand.





Sortering efter storlek och färger bidrar till att en snäckspegel från Shellman kan ta upp emot fem, sex veckor att skapa.



Detaljer, färger, nyanser och snäckornas "topografi" ger ett djup som bara kan upplevas i verkligheten.

jag en gång för att delta i en av hans populära kurser.

När Niels van Alphen 2018 berättade att han skulle sluta fick hans svenske lärling frågan: vill du ta över, Mikael, och föra Shellman-traditionen vidare i Sverige?

– Jag tvekade aldrig. På försommaren det året tillbringade jag två intensiva månader i snäckornas värld. Samtidigt kom min styvson Buster för hänga med mig i några dagar, men han stannade lärotiden ut och Shellman blev två shell men. Efter åtta veckor godkändes vi av mästare Niels och återvände till Sverige med 1,5 ton snäckor.

”Snäckorna måste passa varandra. Det får ta den tid det tar att hitta den snäcka som bäst bidrar till helheten.”

I Helsingborg öppnade Mikael och Buster gemensam ateljé och startade Shellman Scandinavia. Höga ambitioner tar uttrycket till nya höjder. Snäcka fogas till snäcka av varsamma händer, skickliga fingrar och ett öga för form och balans. Enkelt, men ändå inte.

– Snäckorna måste passa varandra. Det får ta den tid det tar att hitta den snäcka som bäst bidrar till helheten.

Sånt är livet idag för den före detta copywritern Mikael Hjärtsjö och Buster Eriksson som valde att lämna Apple för att lyssna på vad snäckorna har att säga. Skal för skal, och i lugn takt, får de enligt plan allt fler att se vad Shellman kan göra med snäckor. Och vad ett verk på väggen kan tillföra konversationen vid ett middagsbord. Här kan man snacka om snäckor.

[www.shellman.se](http://www.shellman.se)