

HELSINGBORG

Far och son hoppade av karriärer som många drömmer om – och börjar bygga på något som få gjort. Mikael och Buster klev av ekorrhjulet och fann en ny värld – av Söderhavets snäckor.



Text och foto:
GÖRAN STENBERG

En art kan variera i form och storlek på minst 20 olika sätt, som till exempel vovrye.



Flera tusen snäckor samlade på en liten yta – extra allt.



Snäckor och musslor i världens alla färger och former.

De fann passionen i en värld av snäckor

Mikael Hjärtsjö, en framgångsrik profil i den svenska reklambranschen och för detta delägare i en byrå, har tillsammans med sin son, Buster Eriksson, säljcoach och tekniker på IT-jätten Apple, hittat hem.

– Av en ren slump, för åtta år sedan, träffade jag i Amsterdam en av världens främsta snäckkonstnärer, Niels van Alphen, berättar Michael och fortsätter:

– Jag fick besöka hans studio – och tappade verkligen hakan, så jag köpte direkt tre av hans ramar som han dessutom körde upp till mig i Helsingborg och monterade på väggen.

Mikael höll sedan kontakt med Niels och i våras hände det oväntade.

– Jag drog mig tillbaka från reklambranschen och samtidigt hade Niels bestämt sig för att börja arbeta i sina föräldrars värmepumpsföretag. Så han sa – kom ned så kan vi prata, berättar Mikael och så fyller Buster på:

– Jag hade sagt upp mig på Apple och varit ute och rest i ett och halvt år, men precis brutit foten, så jag hängde på och vi sågs i Amsterdam. Åtta veckor senare hade jag och Mikael gjort sju ramar tillsammans.

Mikael och Buster var nu helt sålda på snäckorna. De köpte Niels kvarvarande lager av snäckor, ett och ett halvt ton, och fraktade det till Mikaelns praktfulla patriciervåning, med sundsutskikt, i Helsingborg.

Där har de nu inrättat sin verkstad.

– Det är egentligen mitt gamla hemmakontor, men passar utmärkt för det vi gör, säger Mikael.

Sedan fem månader bygger de spegel- och tavelramar av snäckor. Och det är inget



Son och far. Buster Eriksson och Mikael Hjärtsjö bygger upp sina verk på specialtillverkade MDF-skivor.

småkrafts vi talar om. Det är närapå kvadratmeter stora pjäser som i färdigt skick kan väga upp emot 50 kilo.

– En ram kan bestå av allt

ifrån ett par tusen till tio tusen snäckor i storleken fem millimeter till 30 centimeter.

Att göra en stor ram tar upp till en månad, under



De älskar att plocka, forma och skapa med händer och sinnen.

förutsättningen att man jobbar sju timmar om dagen.

– Vi hade båda en längtan efter att göra något taktilt. Att få skapa med händerna, förklarar Mikael.

– Jag har varit tekniker på Apple och att pilla med saker har alltid varit min grej, berättar Buster och tillägger:

– Men att det här skulle tas så långt var vi inte redo för.

Det finns ingen annan i norra Europa som gör något liknande. I Paris och USA finns det några par stycken i samma bransch samt i Asien, som Filippinerna och Nya Guinea.

– Det är roligt att vara först. Det finns en kvinna i Florida som bygger upp på höjden med gips, men det tycker jag är fusk, det ska vara riktiga snäckor rakt igenom, säger Mikael bestämt och fortsätter:

– Detta är konst, men inte i den sedvanliga meningen. I svenskan har vi inget bra ord för decorative art.

Planen är att producera fram till januari och sedan

bjuda in en mindre krets till vernissage.

– Vi inriktar oss på hotell och restauranger. Vi har redan förfrågningar från ett par krogar i Helsingborg.

Och så har vi då miljöaspekten.

Kan man verkligen, med rent samvete, göra så här med snäckor?

– Det finns ett fåtal fridlysta arter och dem använder vi inte. Inte heller korall.

”En ram kan bestå av alltifrån ett par tusen till tio tusen snäckor i storleken fem millimeter till 30 centimeter.”